



AÑO 2 / N° 17
agosto 2003

Editor responsable
Padre Hugo Salaberry

Viceditor honorario
Lic. Enrique Torrendell
(Presidente Fundación
Internacional Talentos
para la Vida)

Coordinador pedagógico
Prof. Jorge Ratto

Coordinador de edición
Prof. Carlos A. Ferraro

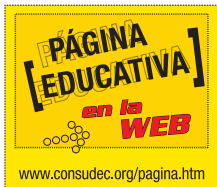
Coordinador de producción
Carlos M. Iglesias

**Coordinadora de
Programas Educativos
Fundación Internacional
Talentos para la Vida**
Lic. Virginia Martínez

**Contenidos pedagógico-
educativos, diseño,
realización y producción**
Ediciones Santillana S. A.
Colaboración especial:
Lic. Laura Calderón

**Página Educativa es
una propuesta
pedagógica de CONSUDEC
y Ediciones Santillana**

Derechos Reservados.
Registro de la propiedad inte-
lectual en trámite. Prohibida su
reproducción total o parcial.



**web y correos electrónicos
institucionales:**

www.consudec.org
e-mail: comunicacion@consudec.org

www.santillana.com.ar
e-mail: info@santillana.com.ar

www.talentosparalavida.com
e-mail: talentos@talentosparalavida.com

EL OTRO LADO DEL AULA

Los mapas conceptuales en la tarea didáctica

En el presente número comentamos la ventaja de usar este recurso gráfico en el aula. La elaboración de esquemas no sólo favorece la relación conceptual, la adquisición, organización, manejo y negociación grupal de los conocimientos que se van adquiriendo y la asociación con saberes previos, sino que, además, permite una rápida visualización de la estructura jerárquica de las relaciones significativas.

Pág. 4



TALENTOS PARA LA VIDA

Ganadores Talentosos



En este número consignamos la nómina de los Ganadores Talentosos y los trabajos premiados, correspondientes a los programas educativos de nuestra Fundación. La Fiesta de Entrega de Premios tuvo lugar el 2 de julio, en el Centro Cultural Borges. Anunciamos, además, el concurso de Talentos para el mes de agosto.

Págs. 2 y 3

RINCÓN ACTIVO

Soñar, proyectar y hacer la Patria: José de San Martín



En este trabajo, la Profesora Rins acota que valores propios de la gesta sanmartiniana como el respeto por el ideal patriótico común a gobernantes y gobernados, la perseverancia, la honestidad en el manejo del patrimonio público, y la valentía, entre muchos otros, conformaron el modelo que nos llevó a ser Patria. Como ninguna conquista es definitiva, para que tamaño esfuerzo no haya sido en vano es preciso conservar la vigencia en el tiempo del espíritu y el proyecto independentistas y la voluntad de ser libres.

Pág. 11

GANADORES

Se llevó a cabo el pasado 2 de Julio, en el Centro Cultural, los programas educativos de la Fundación Internacional Talentos Para la Vida, "XXI: El Siglo del Cuidado del Medio Ambiente", "XXI: El Siglo del Cuidado del Medio Ambiente".

*Orden + Conducta + Responsabilidad
= Rectitud*

Que nunca pierdas

Nunca pierdas tu **orden** toma el buen camino y deja los malos atrás no te tientes, piensa en los demás necesitamos buena gente no un criminal más.

Nunca pierdas tu **conducta** esta debe resaltar debes ser un buen ejemplo no te dejes humillar demuestra que con esfuerzo y dedicación puedes ser una persona digna de admirar.

Nunca pierdas tu **responsabilidad** tu caso es especial una mala decisión puede llevarte varios escalones atrás en la escalera hacia la honestidad.

Nunca pierdas tu **rectitud** es la que debes proteger sin importarte lo que digan sigue tu camino tarde o temprano el destino te va a enaltecer.

No te pido nada más espero que pongas todo en práctica y sirva para limpiar tu prestigio, te lo dice una simple persona que cree que todo va a cambiar.

Hernán Maltez
Colegio Bernardino Rivadavia
Berazategui, Buenos Aires



Magdalena Graff
EGB N° 2 Bartolomé Mitre
Cnel. Suárez, Buenos Aires



DIBUJO

ORO: Magdalena Graff, EGB N° 2 Bartolomé Mitre, Cnel. Suárez, Buenos Aires.
PLATA: Carla Mariana Melo, Colegio Bernardino Rivadavia, Berazategui, Buenos Aires.
BRONCE: Daniela Eberte, Sagrado Corazón, Crespo, Entre Ríos.
MENCIONES ESPECIALES: Iván Menéndez (Berazategui, Buenos Aires), Noelia Canabide (Berazategui, Buenos Aires), Marina Leb (Cnel. Suárez, Buenos Aires), Alejo Picaza Sequeira (Berazategui, Buenos Aires), Carla Burgos (San Salvador de Jujuy, Jujuy), Sofía Berrotarán (Capital Federal), Hernán Carrasco (Zapala, Neuquén), Karen Fernández (San Francisco Solano, Buenos Aires), Solange Argüello (Turdera, Buenos Aires), Fabiana Sosa (San Salvador de Jujuy, Jujuy), Andrés Hidalgo (Zapala, Neuquén).

ENSAYO LITERARIO

ORO: Hernán Maltez, Colegio Bernardino Rivadavia, Berazategui, Buenos Aires.
PLATA: Jazmin Coelho, Colegio San Juan Bautista, Valentín Alsina, Buenos Aires.
BRONCE: Melisa Paola Torres Rojas, Instituto San Carlos, Malagueño, Córdoba.
MENCIONES ESPECIALES: Gonzalo Mansoli (Acassuso, Buenos Aires), Nicolás Gaona (San Francisco Solano, Buenos Aires), Martina Rizzi (Acassuso, Buenos Aires), Valeria Maffud (Acassuso, Buenos Aires), Nahuel Alonzo Recalde (Berazategui, Buenos Aires), María del Rosario Greco (Hudson, Buenos Aires), Mayra Carrizo (San Francisco Solano, Buenos Aires).

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435
Telefax: (54 11) 4313-7070 - Email: talentos@tale

TALENTOSOS



Natural Borges, la Fiesta de Entrega de Premios de los Talentos para la Vida: "Talentos para la Vida", "XXI: El Siglo de la Responsabilidad", "XXI: El Siglo de la Nutrición".

*Decisión + Convicción + Perseverancia
= Voluntad*

FOTOGRAFÍA

ORO: María Solange Bourlot, Escuela Comercial N° 2 Martín Miguel de Güemes, Concordia, Entre Ríos.

PLATA: Mario Cavagna, Instituto San Carlos, Malagueño, Córdoba.

BRONCE: Paulina Ibarra, Misericordia, Capital Federal.

MENCIONES ESPECIALES: Mercedes Ceballos (Malagueño, Córdoba), Víctor Paredes, Luz González Genes (Capital Federal), Selene Senestrari (Malagueño, Córdoba), Ayelén Chiedus (Valentín Alsina, Buenos Aires), Escuela N° 211 República del Paraguay (El Caburé, Santiago del Estero), Eduardo Benvenuto (Capital Federal), María Soledad Borromeli (Capital Federal).

ENSAYO LITERARIO

ORO: Manuel Victoriano Battan, Colegio Bernardino Rivadavia, Berazategui, Buenos Aires.

PLATA: Marcelo Robles, Instituto San Juan Bautista, Isidro Casanova, Buenos Aires.

BRONCE: Rocio Iribarren, Instituto del Espíritu Santo, Capital Federal.

MENCIONES ESPECIALES: Milagros Sarmiento (Capital Federal), Gustavo Xhardez (Ciudadela, Buenos Aires), María Lucía Fazzilo (Capital Federal), Laura Verdile (Capital Federal), Florencia Gómez (San Francisco Solano, Buenos Aires), Matías Fernández (San Francisco Solano, Buenos Aires), Camila González (San Francisco Solano, Buenos Aires), Melina Parada (San Francisco Solano, Buenos Aires), Magdalena Martínez (Concordia, Entre Ríos).



María Solange Bourlot
Escuela Comercial N° 2 Martín Miguel de Güemes
Concordia, Entre Ríos



DECISIÓN + CONVICCIÓN + PERSEVERANCIA = VOLUNTAD

Hubo una vez un niño llamado José de San Martín.
Él soñaba ser General, pero debido a su corta edad era imposible alcanzarlo.
Con el paso del tiempo decidió estudiar y convencido de su propósito se perfeccionó y fue teniendo ricas experiencias.
Su esfuerzo y su perseverancia para alcanzar su sueño.
Sencillo y grande como su voluntad.
Logró ser lo que él quería ser. Un General.

Manuel Victoriano Battan
Colegio Bernardino Rivadavia
Berazategui, Buenos Aires



1° "29" - (C1057AAC) Capital Federal
talentosparalavida.com - www.talentosparalavida.com

Los mapas conceptuales en la tarea didáctica



EGB3

Los mapas conceptuales ¿son estrategias de enseñanza o de aprendizaje?, ¿son actividades, contenidos o herramientas? ¿Se trata de un método, un recurso, una técnica...? ¿Para qué sirven? ¿Podemos pensarlos como temas transversales?

Los fundamentos que no pueden faltar

Abordar la temática de los mapas conceptuales sin hacer referencia a Joseph Novak sería desconocer en gran medida los orígenes de esta técnica o recurso que utilizamos a diario en la tarea de enseñanza.

El mapa conceptual fue creado por Novak en la década de los '60 como una técnica, y presentado por este autor como una estrategia, un método y un recurso.

Desde esta perspectiva podríamos pensar que el mapa conceptual es un tema “eminente práctico” (Ontoria, A.1996). Sin embargo, si bien este encuadre no es erróneo, tal vez resulte incompleto. Sería conveniente visualizarlo también desde una perspectiva teórica.

Joseph Novak conoció a Ausubel y quedó atrapado por el énfasis que éste ponía para explicar el importante papel que juegan los conceptos en el aprendizaje significativo. De hecho, los fundamentos teóricos del mapa conceptual son los mismos que los planteados por Ausubel en su concepción del aprendizaje.

En este sentido, el mapa conceptual –según su autor– es una proyección práctica de la teoría del aprendizaje de Ausubel. Ahora bien, es necesario precisar algunos términos cuyo significado a menudo damos por sentado. En primer lugar recordemos que los conceptos son imágenes mentales provocadas por las palabras. Esas imágenes tienen elementos comunes a todas las personas, pero incluyen, además, matices personales.

En segundo lugar, un mapa conceptual es una representación gráfica o un recurso esquemático para representar un conjunto de significados incluidos en una estructura de proposiciones de carácter explícito o implícito.

La finalidad del mapa conceptual es representar relaciones significativas entre conceptos. La información está organizada, presentada y representada en niveles de abstracción. Los más generales o inclusivos se sitúan en la parte superior del esquema y los más específicos o menos inclusivos, en la parte inferior.

Dado que los mapas conceptuales constituyen una representación explícita y manifiesta de los

El mapa conceptual es la representación gráfica y esquemática de un conjunto de relaciones significativas entre conceptos, jerarquizadas según el mayor o menor nivel de abstracción que presentan.



conceptos y proposiciones que posee una persona, son un excelente medio de intercambio de puntos de vista entre profesores y alumnos sobre la validez de distintas proposiciones.

Por otra parte, tal como lo plantea el mismo Novak, el mapa conceptual es un instrumento útil para negociar significados. Esto es así porque para aprender el significado de cualquier conocimiento es necesario el intercambio, el diálogo, la discusión, etcétera. En este sentido, la realización de mapas conceptuales de manera grupal promueve la negociación de significados, es una actividad creativa al tiempo que permite el desempeño de una útil función social.

Los mapas conceptuales ayudan al alumno a hacer más evidentes los conceptos clave o las proposiciones que se van a aprender, a la vez que permiten establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y los que ya se poseen.



Los elementos que constituyen el mapa conceptual

De acuerdo con lo planteado por Novak, el mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales:

- **Los conceptos:** hacen referencia a acontecimientos y a objetos. No se consideran conceptos los nombres propios, los verbos, los adjetivos ni las fechas.
- **Las proposiciones:** forman una unidad semántica que consta de dos o más conceptos unidos por palabras enlace. Tienen valor de verdad puesto que afirman o niegan algo de un concepto.
- **Palabras-enlace:** son las palabras que se utilizan para vincular los conceptos y además para representar el tipo de relación que se establece entre ellos.

Las características del mapa conceptual

El mapa conceptual es una manera de representar gráficamente la información —o los conceptos— que se diferencia de otras por las características o condiciones que posee:

- **Jerarquización:** los conceptos se ordenan de mayor a menor según la importancia o inclusividad. Los de mayor jerarquía, entonces, se ubican en la parte superior.
- **Selección:** antes de construir el mapa conceptual hay que seleccionar los conceptos más importantes.
- **Impacto visual:** se relaciona con las características anteriores. En la medida en que el mapa conceptual esté bien elaborado, será más claro, simple, vistoso. Por tal motivo, la distribución espacial de los conceptos es fundamental para la comprensión.

Se ha dicho más arriba que Novak creó el mapa conceptual como una fórmula para llevar a la práctica las ideas de Ausubel sobre el aprendizaje significativo. Por este motivo, resulta indispensable trabajar los cuatro aspectos básicos y que mencionamos a continuación:

- **Conexión** con las ideas previas de los alumnos.
- **Inclusión** o estructuración jerárquica de los conceptos.
- **Diferenciación progresiva** o grado de diferenciación de conceptos, lo que implica una reorganización cognitiva.
- **Reconciliación integradora**, puesto que permite poner en evidencia las relaciones erróneas o mostrar los conceptos relevantes que no se han considerado.

A la pregunta: “El mapa conceptual ¿constituye una estrategia de enseñanza, de aprendizaje, un recurso, una técnica?” se podría responder de algún modo con todo lo expuesto hasta aquí. Dicho de otra manera, el *qué es* dependerá del *para qué*, es decir, de la intencionalidad didáctica, de los propósitos que guían la acción del docente. Si utilizamos los mapas conceptuales para diagnosticar saberes previos, para enseñar nuevos conceptos, para evaluar saberes, entonces constituyen una estrategia de enseñanza.

Si los alumnos se apropian de esta técnica para estudiar, para comprender mejor los contenidos conceptuales de las disciplinas escolares, entonces son estrategias de aprendizaje.

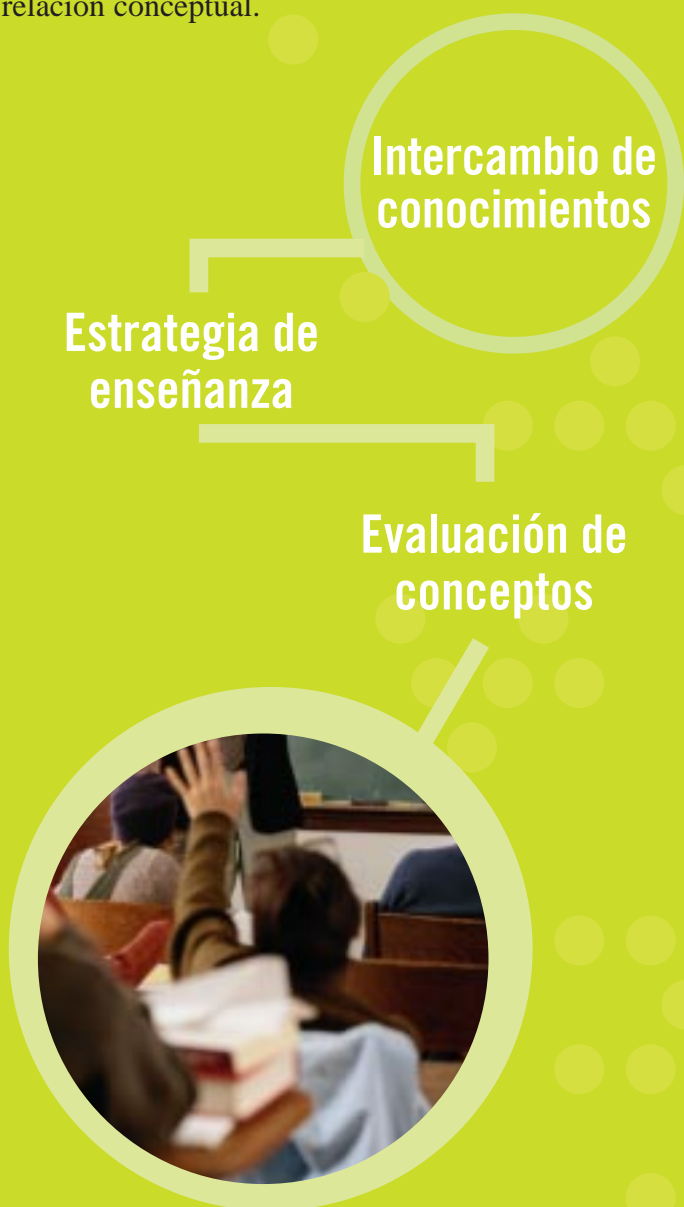
No menos cierto es que se pueden utilizar los mapas conceptuales para promover estrategias o habilidades cognitivas como:

- la selección de la información;
- la organización de la información;
- la selección adecuada del instrumento más eficaz y pertinente para representar la información. Esto significa ser capaz de determinar si el mapa conceptual es buen recurso para representar determinada información;
- la presentación de la información, que requiere además de otras habilidades o competencias

que constituyen procesos diferenciados, tales como: lectura e interpretación del mapa conceptual, elaboración del mapa conceptual.

Al considerar los mapas conceptuales en la tarea didáctica, deberíamos tener en cuenta dos cuestiones fundamentales. En primer lugar, que su realización requiere de ciertos pasos o procedimientos; y, en segundo lugar, que el mapa conceptual es una representación gráfica que expresa un tipo de relación.

Esta relación no es espacial-selectiva, como el caso de los mapas o croquis; no es espacial-reproductiva, como las fotografías; no es numérica, como el caso de los gráficos, sino que se trata de una relación conceptual.



Las ideas que construimos sobre el tema

En este apartado vamos a incluir los supuestos o las teorías implícitas –tanto de los docentes como de los alumnos– porque constituyen buenos dispositivos para hacer explícito lo que aún permanece oculto.

Dicen los docentes:

- “Un gráfico siempre sirve para entender mejor la información”.
- “El mapa conceptual es un gráfico”.
- “El mapa conceptual es una información complementaria del texto”.
- “¡Ya deberían saber hacer un mapa conceptual! Ése no es contenido de mi materia”.
- “Copien todos del pizarrón el mapa conceptual que hizo Fulano. Ése es el correcto”.

Dicen los alumnos:

- “¿Por qué nos pide en la evaluación un mapa conceptual, si eso es de Lengua?” (dirigiéndose a la profesora de Geografía).
- “Al final, es lo mismo el mapa conceptual que el cuadro sinóptico”.
- “¿Para qué tengo que aprender a hacer mapas conceptuales si voy a seguir Ciencias exactas?”.
- “Mi mapa conceptual no es como el de ella. ¿Igual está bien?”.

Algunas puntas para trabajar en el aula

Hasta aquí, hemos dicho que los mapas conceptuales resultan buenas estrategias didácticas tanto para la enseñanza como para la evaluación de conceptos. También se ha expresado que ellos constituyen una estrategia cognitiva que implica, además, la puesta en marcha de ciertas habilidades del pensamiento propias de los sujetos. Por ejemplo: clasificar, ordenar, jerarquizar, incluir, diferenciar, etcétera.

La actividad de construcción y reconstrucción de mapas es un ejercicio que consolida la retención del aprendizaje y la recuperación de la información de manera asociativa (en el sentido de vinculación de saberes).

Es indudable que más allá de las definiciones o encuadramientos, lo cierto es que los mapas conceptuales son y deben ser un contenido de enseñanza.

¿Por dónde empezar?

En primer lugar, los alumnos tendrán que identificar y reconocer conceptos. Luego tendrán que determinar su nivel de importancia (cuáles son los inclusores y cuáles son los incluidos) y las relaciones lógicas que existen entre ellos.

Algunas actividades que pueden realizar los docentes para promover la identificación de conceptos

- Escribir un concepto vulgar o uno científico en el pizarrón.
- Realizar una lluvia de ideas, de tal manera que los alumnos propongan otras palabras asociadas con el concepto elegido y escribirlas en el pizarrón (aceptar también las propuestas incorrectas).
- Orientar a los alumnos a reflexionar sobre los conceptos que propusieron: buscar las semejanzas, encontrar elementos en común, hallar las diferencias, etcétera.
- Diferenciar conceptos de atributos (o cualidades).
- Explicar la idea de concepto.



- Diferenciar conceptos de otro tipo de palabras. Por ejemplo: los verbos, las cualidades y las fechas.

Algunas actividades que pueden realizar los docentes para identificar conceptos inclusores

- Proponer la lectura de un texto sencillo, claro y breve y pedir a los alumnos que identifiquen conceptos y los presenten en un listado.
- Cotejar las producciones y promover la fundamentación oral de dicha selección.
- Solicitar a los alumnos que, en grupos de a dos, organicen los conceptos más amplios y que incluyen a otros.
- Proponer la realización en un solo listado de los conceptos seleccionados de manera individual. Sugerirles que los escriban de arriba hacia abajo.



Habilidades:

clasificar

ordenar



Algunas actividades que pueden realizar los docentes para establecer palabras-enlace

- Pedir a los alumnos que, con el listado que armaron en la actividad anterior, formen pares de conceptos.
- Sugerirles que expresen en forma oral o escrita la vinculación de un concepto con el otro y, si es necesario, que incluyan otros conceptos que figuran en el listado anterior.
- Explicar el concepto de palabra-enlace.
- Proponer la lectura de un texto sencillo y claro, la búsqueda de conceptos inclusores y la elaboración de palabras-enlace que den cuenta de la relación entre ellos.[]

jerarquizar

incluir

diferenciar

**PARA AMPLIAR LA
INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA...**

Mancini, Luis: *Los mapas conceptuales*.
Serie: Cuadernos de apoyo didáctico.
Buenos Aires, Santillana, 1996.

Ontorio, Antonio: *Mapas conceptuales: una
técnica para aprender*. Madrid, Narcea, 1995.

Pozo, J. I., y otros: *El aprendizaje estratégico*.
Madrid, Santillana, Aula XXI, 1999.



TALENTOS PARA LA VIDA



Talentos para la Vida 2003

Agosto:
Palabra + Ejemplo + Objetivos = Misión

Este mes podrán participar en:

Primario: Ensayo Literario

Secundario: Fotografía

Terciario: Dibujo

Fecha de
Presentación de
los Trabajos

**1 al 29
de Agosto**

Cualquier institución educativa que tenga alumnos entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

Las instituciones educativas envían en un sólo paquete los trabajos de los estudiantes sin que sea obligatoria la participación todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán un diploma oro, plata y bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º piso Of. "29" (C1057AAC) Buenos Aires, Argentina
Telefax (54 11) 4313-7070 - talentos@talentosparalavida.com - www.talentosparalavida.com



Soñar, proyectar y hacer la Patria: José de San Martín

Tiempos de desesperanza

Hacia 1816, la causa de la independencia estaba perdida en casi toda América. Fernando VII regresó al trono de España en diciembre de 1813 y a partir de entonces se dedicó a recuperar, con éxito, las colonias desde México a Chile. Sólo el Río de la Plata resistía precariamente el avance realista, sin haber logrado tomar el control del estratégico Alto Perú (hoy Bolivia) cuyas minas de plata eran vitales para la financiación de la guerra. La situación no podía ser más crítica.

Todo a pulmón

José de San Martín, joven capitán del nuevo ejército americano, asumió entonces la gobernación de la intendencia de Cuyo y empezó a preparar una campaña cuyo objetivo era romper el cerco a la par que liberar a otras tierras junto con la nuestra. La fuerza de su sueño y de su empresa arrastró a la población cuyana que trabajó a su par sin descanso para transformar a 7.000 hombres en soldados y ponerlos en pie de guerra. Los hombres se entrenaron, prepararon los equipos, fundieron hasta las campanas de las iglesias para hacer cañones; las mujeres cosieron uniformes, bordaron la bandera y, para financiar la campaña, donaron desde sus joyas hasta los cubiertos de plata: todo fue registrado por un escribano a pedido de San Martín con el propósito de que la Patria pudiera devolverles sus bienes en mejores tiempos.

Para cumplir con su primer gran objetivo, liberar a Chile, debía cruzar con sus hombres una de las cordilleras más altas del planeta sin que sus movimientos fueran advertidos por los españoles. Tuvo cantidades de colaboradores tan capaces como silenciosos. Álvarez Condarco, por ejemplo, poseedor de una memoria privilegiada, recorrió los Andes por distintos pasos y a su regreso en Mendoza levantó con total precisión el mapa de los pasos cordilleranos que luego atravesaron los ejércitos.

“Seamos libres...” por pura determinación y coraje

San Martín necesitaba ir al frente de un ejército de hombres libres que lucharan por una nación independiente, por lo cual instaba una y otra vez a Godoy Cruz, diputado mendocino al Congreso de Tucumán, a declarar la independencia. Éste le escribió acerca de la magnitud de las dificultades que enfrentaban, a lo que San Martín respondió en carta del 12/4/1816: “Ánimo, que para los hombres de coraje se han hecho las empresas”. Las circunstancias no podían ser más desfavorables, era cierto, sin embargo: ¿en nombre de qué nación se hacía la guerra? ¿cómo ir a luchar contra España sin la clara enunciación de no ser más su colonia?

El 9 de julio de 1816 los fundadores de la Patria declararon por ellos y por nosotros la decisión de ser libres e independientes, a pura determinación y coraje, en una situación política, económica y estratégica extremadamente comprometida y en contra de la voluntad de una de las potencias más poderosas del mundo. Así nacieron las Provincias Unidas de la América del Sur. Un punto de inflexión en nuestra Historia.

El Proyecto Americano estaba en marcha. Los distintos territorios se irían liberando y cada uno adheriría a la misma Declaración de Independencia como una nueva Provincia Unida de la América del Sur.

San Martín aseguró la independencia argentina y liberó Chile y Perú. Poco después, en una campaña de características semejantes, Simón Bolívar liberó Venezuela, Colombia, Ecuador —con el apoyo de tropas del Ejército de los Andes que lucharon junto a las suyas en Río Bamba—. Terminó la tarea de San Martín en Perú y luego uno de sus lugartenientes, José de Sucre, liberó el Alto Perú. La América del Sur fue finalmente libre después de las batallas de Junín y Ayacucho, en diciembre de 1824.

Pero para entonces, las semillas de la desunión y la guerra civil arrasaban medio continente. América era libre, pero estaba desunida. El Proyecto Americano alcanzó para unir a los americanos en la guerra contra España, y conquistar la independencia, pero no para unirlos en la paz y lograr el crecimiento. Esa parte del proyecto está pendiente aún.

Lo por-venir

Asumir que se quería ser libres e independientes no fue fácil. Lograrlo con trabajo y esfuerzo fue más difícil aun, implicó arriesgar la tranquilidad, los bienes y hasta la propia vida en muchos casos.

No obstante, todos los sacrificios realizados por nuestros antecesores no alcanzan para asegurar la libertad e independencia para siempre. Hay que sostener el proyecto en el tiempo. Ésa es nuestra tarea.

¿Por qué recordar a José de San Martín?

Porque fue un hombre similar a otros en algunos aspectos, pero diferente a muchos otros en sus sueños y en sus logros. Sus sueños trascendieron en gran escala a su persona y su tiempo, sus trabajos y sus logros también. Ésa es la diferencia.

Quizá su recuerdo sirva de inspiración en tiempos de desesperanza, en los que vale reafirmar y decidir lo que se quiere; en los que vale volver a soñar, proyectar y hacer la Patria.

“Ánimo, que para los hombres [y mujeres] de coraje se han hecho las empresas”.

